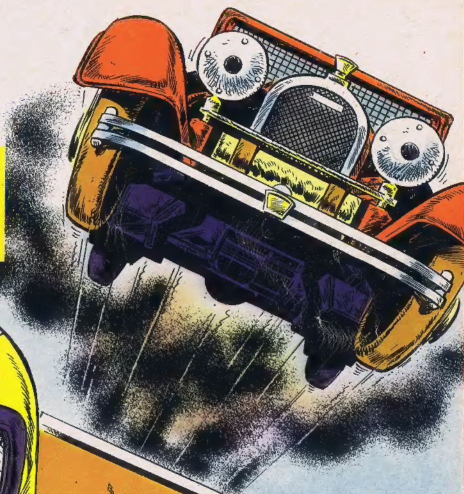
Nr 30 27e jaargang

kuifje

12 F ● NEDERLAND 90 ct ● HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

TOMMY BANCO

stort zich in het avontuur!





25-7-72

Een plekje in de zon...

Ik lag fijn op m'n rug in het zand met een grote zonnebril op de neus te zonnen en... bruin te branden. Tja, zo'n zongebrande huid is nog altijd «in». Wat doe je dan? Al zijn de artsen er niet zo enthousiast over en ben je dat zelf ook niet... als 't net iets te hard gaat!
«Met mate» zeggen de artsen en ze zullen wel gelijk hebben. Maar wat is «maat» als je denkt aan het heelal? Als je weet dat het zonnelicht acht minuten nodig heeft om de aarde te bereiken en het licht toch door de ruimte klieft met een snelheid van 300.000 km per seconde!
De sterrenkundigen kijken en bestuderen dat wat boven en rond ons is, wel wetend dat het licht, dat Jupiter uitstraalt veertig minuten nodig heeft om in hun kijkers te vallen!



En wat te zeggen van Betelgeuze. De naam, we hebben het even uitgezocht, heeft niets te maken met dat beroemde Brusselse bier. Nee, hij komt uit het Arabisch ibt-al-djûsa en betekent «oksel van de reus». Betelgeuze is de helderste ster van Orion, schitterend rood en zo groot dat de gehele aardbaan er zou in passen. De schittering van Betelgeuze die ons nu bereikt, werd uitgezonden tijdens de Honderdjarige oorlog!
Onze aarde is klein, een stofje, een zandkorrel temidden van de schier eindeloze oceaan... En tóch steken wij mensen onze neus altijd zo hoog in de lucht, hé? Goed, we reizen naar de maan en we kunnen wellicht ooit eens Mars bereiken, maar wat betekent dat naast b.v. één lichtjaar? Wat is een lichtjaar? De afstand die het licht in één jaar aflegt: 9.460.000.000.000 km! Het heelal is zo groot dat we als eenheidsmaat — de mens wil altijd iets kunnen «meten» — het lichtjaar gebruiken.
Toen was ik van dat alles zo moe geworden... dat ik me heb omgedraaid om met m'n neus in 't zand te gaan liggen met... Kuifje op m'n hoofd en wat verse zonnebrandolie op de rug!

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

25-7-72



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16
Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9. 1160-Brussel.
Directeur : Guy LEBLANC.
Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk : N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03478-2136 - Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

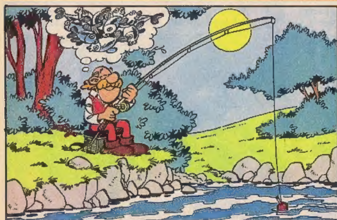
ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F		1.670 BF

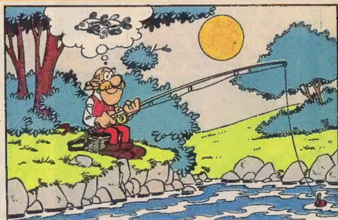
A3

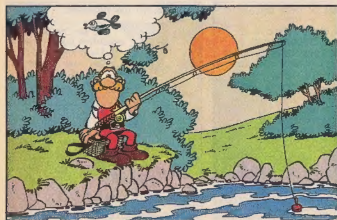
ROBIN HOED

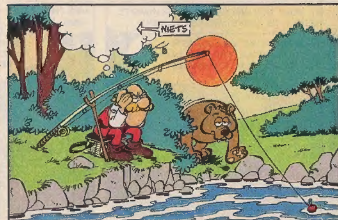


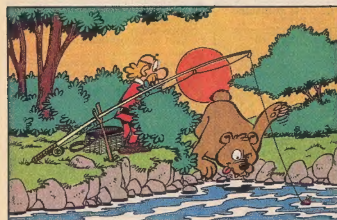
TURK
DEGROOT

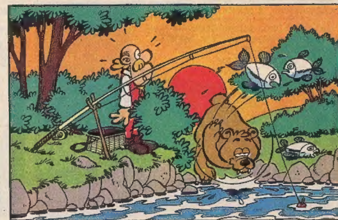


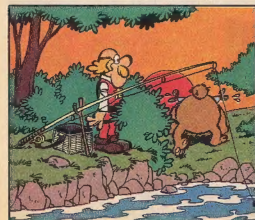
















rik ringers



TIBET & A.P. DUCHATEAU























Janice Joël, een actrice, werd ontvoerd. Rik Ringers en zijn vader zijn eveneens in handen gevallen van de ontvoerders, en alle drie werden ze door de chef van de bende ter dood veroordeeld. Ze zijn opgesloten in de kelder van een huis dat zal gesloopt worden...

requiem voor een idool





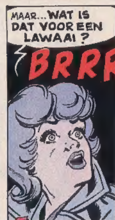


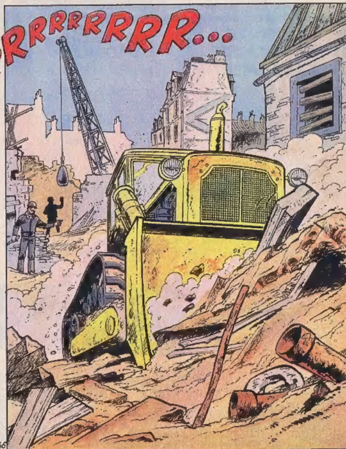


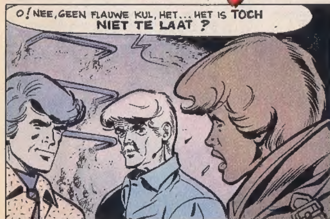












wordt vervolgd

TAKA  TAKATA

JO-EL AZARA
VICQ











(1) JOEPIE OP ZIJN JAPANS.

202



TOMMY BANCO



E.PAAPE
& J.ROZE









SLA OM

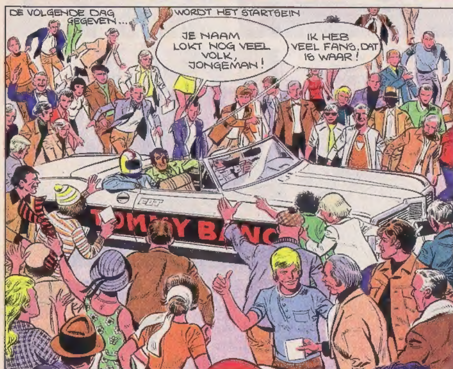



MOOI MAAR DAAR HEB IK HET GELD NIET VOOR ! ÉÉN KEER KAN IK HET RISICO WEL NEMEN , TWEE MAAL IS TE VEEL !


IEDER ZIJN TAAK ! ER LIGT EEN AFGROND TUSSEN HET VEILIGE BESTAAN TEMIDDEN VAN CONSERVEBLIKJES EN DIT...


EN OF ! JE MOET DUS SLAGEN ! VOOR ZOVER IK WEET, HEB JE GEEN LEVENSVERZEKERING TE MIJNEN GUNSTE AFGESLOTEN. VERDRAAID NOG TOE !


ALS IK ME DOOR DIE JONGELUI ZOU LATEN MEESLEPEN, ZOU IK DOMHEDEN DOEN !

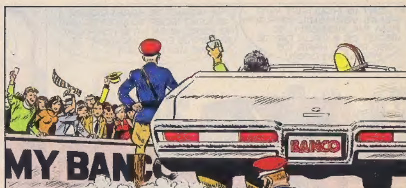

DE VOLGENDE DAG WORDT HET STARTSEIN GEGEVEN...
JE NAAM LOKT NOG VEEL VOLK, JONGEMAN !
IK HEB VEEL FANS, DAT IS WAAR !


MIJN HELM WAS UIT DE KLEEDKAMER VERDWENEN. NU, DAT GEBEURDE AL WEL MEER. GELUKKIG HAD IK NOG EEN RESERVEHELM BIJ ME. ZONDER ZO'N HELM VOEL IK ME HELEMAAL NIET LEKKER MEER...
TB

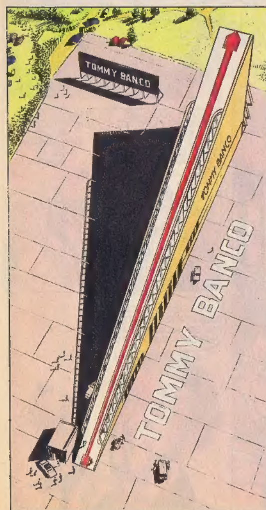

DE GROTE LUCIO BENEDETTO IS NOG NIET VERGETEN EN, LATEN WE TOEGEVEN DAT ORLOF DE RECLAME GOED HEEFT OPGEZET !
OP JE GEZONDHEID !
TB

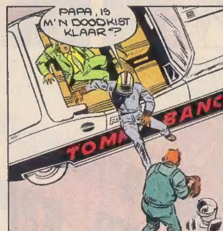
tien jaar brommen?



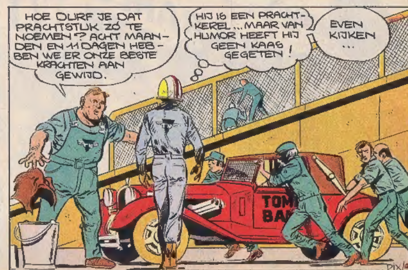










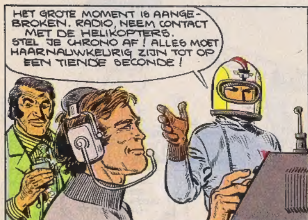


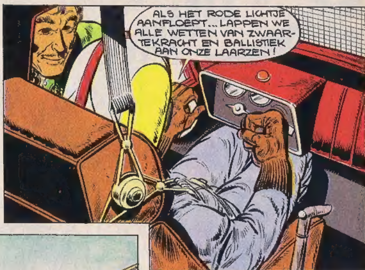
SLA OM




DAT IS NOU NET WAT HENRI VERNEUIL VOOR ZIJN FILM WIL HEBBEN. JE KRIJGT DE INDRUK DAT JE EEN REISJE NAAR DE MAAN GAAT DOEN!
JE WERKT JE HAAST DOOD, JE KIJKT IEDER SCHROEFJE WEL HONDERD KEER NA EN DAN KOMT ER EENTJE EN PROMOVEERT JE TOT LIJKBIDDER...
TB


MAAR DIE TWEE KENNEN HUN VAK, DAT IS EEN FEIT! WAAR ZIJ VERSCHIJNEN IS ER SPANNING EN ZO HOORT HET OOK... DE "GEVLEUGELDE RACERS VAN HET SCHERM"! DIE BIJNAAM HEBBEN ZE WEL VERDIEND...


HET GROTE MOMENT IS AANGEBROKEN. RADIO, NEEM CONTACT MET DE HELIKOPTERS. STEL JE CHRONO AF! ALLES MOET HAARNAUWKEURIG ZIJN TOT OP EEN TIENDE SECONDE!


ALS HET RODE LICHTJE AANFLOEPT... LAPPEN WE ALLE WETTEN VAN ZWAARTEKRACHT EN BALLISTIEK AAN ONZE LAARZEN!


ENKELE HONDERD METERS DAAR VANDAAN BEGINT HET AFTELLEN...
MY BANCO

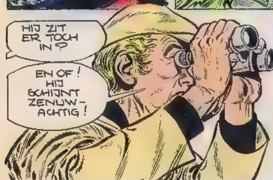

JE WILT TOCH NIET BEWEREN, DAT HIJ VAN DAAR BOVEN NAAR BENEDEN GAAT DUIKEN? DAT IS TOCH NEP!
HET STAAT HIER ZWART OP WIT GESCHREVEN! HET IS WAAR!


DAN HEEFT HIJ DE REMPARACHUTES VAN DE CONCORDE AAN ZIJN WAGEN BEVESTIGD!
DIX/4.


HET RODE LICHT: GO!


VOORUIT! EN VERGEET HET NIET: JIJ BENT DE ENIGE DIE ZO'N SPRONG KAN MAKEN! DE ENIGE!
MAAR HET IS NET OF JIJZELF ZOU MEEGAAN, LUUC...
VROOM


BANCO HEEFT GEEN FLAUW VERMOEDEN VAN DE IRONIE DIE ONDER DEZE WOORDEN SCHUILGAAT EN RIJDT IN RAZENDE VAART DE HELLING OP...
OOMM
BANCO
KLIK KLIK
DAAR GAAT HIJ! WE KUNNEN VAN HIERUIT ALLEEN HET BEGIN EN HET EINDE VAN DE DODENRIT ZIEN...
IK DACHT DAT HET LOUTER NEP WAS... IK MEENDE DAT MEN DE WAGEN ZONDER RACER IN DE AFGROND ZOU STORTEN...


HIJ ZIT ER TOCH IN?
EN OF! HIJ SCHIJNT ZENUWACHTIG!


INDERDAAD, ALLES VERLIEP NIET ZO GESMEERD...
ALS DIE HEFBOOM NOU MAAR NIET KLEM RAAKT OP HET BESLISSEND MOMENT!


HET KOUDE ZWEET BREEKT TOMMY EENSKLAPS UIT...
DAAROM WAS ER EEN GENERALE REPETITIE NODIG. IK WEET HELEMAAL NIET HOE DEZE MECHANIEK ZICH ZAL GEDRAGEN EN ALS IK DE HELE OPERATIE EEN FRACTIE VAN EEN SECONDE TE VROEG BEGIN... LATEN WE EERST MAAR ROOK MAKEN...

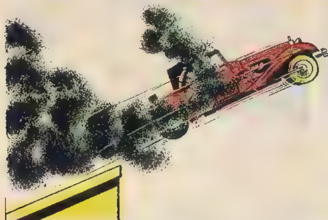

ALS IK NU NIET AL M'N BOTTEN BREEK...

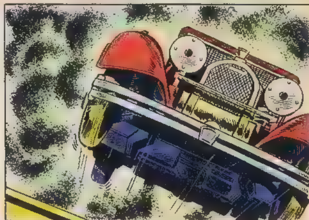

OP DIT MOMENT IS HIJ ONZICHTBAAR!
DAT ZAL WEL NIET LANG DUREN, GEZIEN DE SNELHEID DIE HIJ HEEFT...
PIX/5

SLA OM



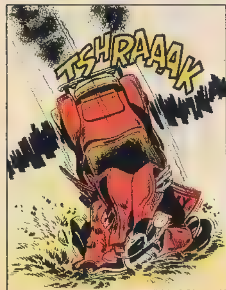




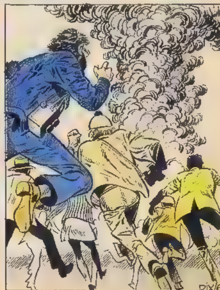












wordt vervolgd

Opgelet! Een Bifi-eter in actie!...

Uit de weg voor de doordrijver!
De recordbreker. Het haantje-de-voorste.
De overwinnaar! In alles.
Hoe hij dat klaarspeelt? Hij teert niet op snoep :
hij smult Bi-Fi. Om 10 en 4 en 6 uur eet
hij die voedzame smul-salami. Boordevol energie.
Word ook Bifi-eter... dan kom je beter vooruit!

Bi-Fi

de voedzame smul-salami

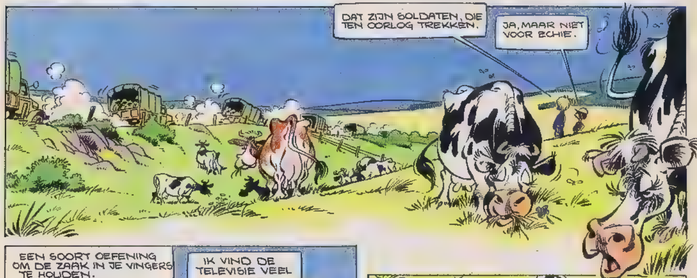
ZWAN

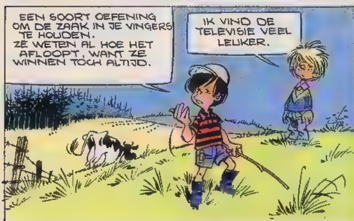


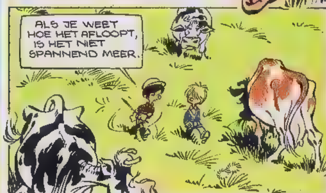
ROZE BOTTEL



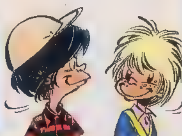
DANY
GREG

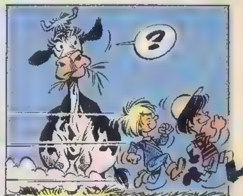














Roze Bottel en zijn vrienden hebben een expeditie georganiseerd om dichter Iedersvriend naar Droomland te brengen. Maar in 't land van 't Ongerijmde, waar Iedersvriend woont en eigenlijk de-grote-mensen-wereld-is, gebeuren tal van vreemde dingen...

de lange reis naar het ongerijmde

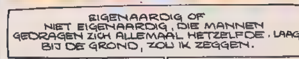


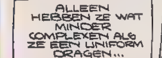


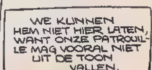






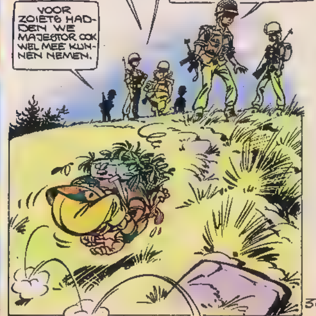












wordt vervolgd

De wereld-encyclopedie van

— De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
— Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze : █ = België. Fr. = Frankrijk. G.B. = Groot-Brittannië, enz...

BLACKHAWK (USA)

Verscheen voor het eerst in « Military Comics » nr. 1 in augustus 1941 en vervolgens in « Modern Comics » en wel van nr. 44 tot 102 (november 1945-oktober 1950). Men vindt de serie terug in « Hit Comics » met Kid Eternity (februari 1943). Maar Blackhawk verschijnt in een comic-book met dezelfde naam sedert nr. 9 (winter '44). Het verhaal gaat over een ploeg piloten die strijden tegen gangsters en luchtpiraten in de *Bill Barnes-* traditie. Het team bestaat uit Blackhawk, Hendrickson (een « goede » Duitser met grote snor), André (Fransman met fijn snorretje), Olaf (Zweed), Stanislas (Rus), Chick (Amerikaan), Chop-Chop (Chinees). De ploeg is gekleed in het blauw (Blackhawk draagt een wapenschild op de borst : de kop van een valk op gele achtergrond). Hun toestellen hebben afstandsbediening. Vaak springt de ploeg aan parachutes op hun tegenstanders neer terwijl hun toestellen toch rustig naar hun basis terug keren. Blackhawk is een schepping van C. Cuidera en *Will E. Eisner*. In de loop der jaren kan men de volgende namen vinden : *A. Kotzky* (1942), *Reed Crandall* (1942/43) (1948/49), *J. Belfi* (1942/43), *R. Moreira* (1942) ; voor de tekeningen en voor het scenario : *Otto Binder* (1942), *M. Wellman* (1942), *F. Herron* (1966). In 1966 staan de namen van D. Dillon en Ch. Cuidera er onder. In een paralellopende serie « From the Blackhawk World War II combat Diary » vinden we de heldendaden van het team in de laatste wereldoorlog.

BLACK CONDOR (The) USA

Serie door *Will Eisner* in 1940 ontworpen Eerste publicatie in « Quality Comics ». Het scenario doet denken aan dat van « *Tarzan of the Apes* » : in de steppen van Mongolië wordt de expeditie van majoor Richard Grand aangevallen. Iedereen wordt gedood behalve een baby die naar de rotsen kruipt. Een condor brengt het kind naar zijn nest. Het kind leert vliegen. Het wordt opgenomen door een oude kluizenaar, krijgt de naam « Black Condor » en stelt zich in dienst van de mensheid. In Frankrijk werd de serie gepubliceerd in « *Hurrah* » (nr. 270-282) onder de titel « Condor Noir ». Opnieuw uitgegeven in de « Fantôme »-collectie door de *Editions Mondiales* (1945).

BLACK KNIGHT (The) USA

Superheld ontworpen door E. Hess in *The Funnies* in augustus 1940. De Zwarte Ridder — Dane Whitman, een geleerde — stamt af van een vriend van de tovenaar Merlin, Sir Percy de Scandie, die iedere keer in hem tot leven komt als de boze geest van de verrader Mordred (de moordenaar van koning Arthur) de wereld bedreigt.

BLACK OWL (The) USA

De zwarte uil heet in werkelijkheid Doug Danville, een superheld uit de *Prize Comics* in april 1943. Het belangrijkste aan deze serie is dat het één der eerste werken is van *Jack Kirby*.

BLACK PANTHER (USA)

De eerste superheld met deze naam verscheen in juli 1941 in Stars and Stripes en was van *P. Gustavson*, maar zijn bestaan was kortstondig. De huidige Black Panther is een neger-superheld (Black Panther is ook een politieke militante neger-organisatie) die in juli 1966 verscheen in « *The fantastic four* ». Het is geen neger uit de Verenigde Staten maar uit Afrika : T'challa, zoon van T'chaka, koning der Wakandas. Zijn uniform : zwarte nauwsluitende kleding. Verbitterd en zeer wantrouwig opereert hij met de *Avengers* en de *Fantastic Four* maar niet op familiaire wijze. In februari 1972 werd de serie omgedoopt in « Black Leopard » dit in verband met de bestaande neger-organisatie.

BLACKMARK (USA)

Een serie getekend door *Gil Kane* in 1971 en gepubliceerd in pocketformaat door Bantam Book. Over Blackmark zegt Gil Kane zelf : « Het was een belangrijke première en heeft nog alle elementen van de schilderkunst, film, toneel en roman. De Comic-strip is altijd het in beeld brengen van een feit geweest en heeft buitengewone kwaliteiten. Sedert enige tijd, brengt de strip ook ideeën over en dat is voor mij een bijna onbekend gebied. » De serie Blackmark, half science-fiction, half ridderroman, begint op het moment dat de wereld is vernietigd door een atoomoorlog. Een kind wordt geboren en draagt al de vernietigende wetenschap in zich. Dat kind wordt koning en is de laatste hoop voor de redding van het menselijk ras. Blackmark werd in 1972 in « Phénix » gepubliceerd.

BLAISDELL (Philip, bijgenaamd « Tex', USA)

Tekenaar geboren in 1920 te Houston (Texas). Na zijn studies voltooid te hebben aan de Art Student League, komt Tex Blaisdell terecht in de wereld van de comic-books, waar hij kennis maakt met andere jonge kunstenaars, eveneens aan het begin van hun loopbaan, in het bijzonder met *A. Kotzky* (cf. *Apartment 3-G*) die hem opvolgt in studio *Eisner*, en *Leonard Starr*, voor wie hij met inkt intekent. Hij schrijft ook scenario's, in het bijzonder dat van *Manhunter* in 1942. Dan breekt de oorlog uit en dat betekent vier jaar in de U.S. Air Force. Eenmaal terug schept Tex Blaisdell een nieuw vak in de stripwereld : hij maakt « achtergronden », op verzoek voor verschillende tekenaars. Dank zij zijn uiteenlopende technieken maakt hij tien jaar lang de decors voor « *Juliet Jones* », en tegelijkertijd voor « *Popeye* », « *Dondi* », « *Li-l'Abner* » *Hubert* en *Apartment 3-G* van zijn vroegere collega A. Kotzky. Later werkt hij voor *Leonard Starr* (« *On stage : Mary Perkins* ») en voor *Prince Valiant* van Harold Foster. Zijn naam verschijnt soms ook in comic-books. In 1970 neemt zijn loopbaan een nieuwe wending als hij de opdracht krijgt « *Little Orphan Annie* » over te nemen, een van de meest eerbiedwaardige Amerikaanse series, bij de dood van de ontwerper *Harold Gray*. Ondanks de enorme hoeveelheid werk, die hij



De ploeg van « Blackhawk » (C) DC.



H. Purcell, « The Black Knight », (C) Marvel



F. Giacola, The Black Panther (C) Marvel



Jacobs : Blake.

PIERRE COUPERIE, HENRI FILIPPINI, CLAUDE MOLITERNI

verzet en de kwaliteit van zijn techniek, vindt Tex Blaisdell het prachtig om voor de vrolijke grappenmaker door te gaan.

BLAKE (BUD) (USA)

Tekenaar geboren in Nutley (New Jersey) in 1918. Zijn vader had de artistieke leiding over een reclame-studio in New York. Bud volgde eerst zijn voetsporen: hij studeerde aan de National Academy of Design, werkte daarna als reclame-tekenaar, ondertussen illustraties tekenend en humoristische tekeningen verkopend aan het blad « Judge ». Verveeld herneemt hij zijn vrijheid in 1954 en verkoopt zijn tekeningen aan verschillende bladen. Voor de K.F.S. ontwerpt hij een dagelijks terugkerende humoristische tekening « Ever happen to you ». In 1965 begint hij voor hetzelfde *syndicaat* met « Tiger », een humoristische strip, die behoorlijk veel succes heeft.

BLAKE (KAPITEIN FRANCIS)

Figuur in 1946 door Edgar P. Jacobs ontworpen op verzoek van de uitgever van het weekblad Tintin (Kuifje). Jacobs heeft daarvoor het uiterlijk genomen van een held uit een voorafgaand verhaal, « Le Rayon U » (De U-Straal): lord Calder (1943), waar de tekenaar Jacques Laudy, een vriend van de kunstenaar, model voor gestaan had.
Blake, afgestudeerd van Oxford, kapitein van de Intelligence Service (Political agent voor het Midden Oosten), later lid van « M.I.5 », is de trouwe vriend van professor Philip Mortimer. Hij is de typische, flegmatieke en doortastende Britse officier. Zijn aard vormt een sterke tegenstelling met die van zijn heftige en ondernemende vriend.

BLAKE EN MORTIMER (DE AVONTUREN VAN) (B)

« Het geheim van de Zwaardvis » vormde in België op 26 september 1946 in het weekblad Kuifje het begin van de avonturen van kapitein Francis Blake en professor *Philip Mortimer*. De ontwerper, de Belgische tekenaar en scenario-schrijver, *Edgar-Pierre Jacobs*, maakte vervolgens met dezelfde helden: Het Geheim van de Grote Pyramide (24 maart 1950), Het Gele Teken (6 augustus 1953), Het Raadsel van Atlantis (19 oktober 1955), S.O.S. Meteoren (8 januari 1958), De Duivelse Valstrik (22 september 1960), Het Halssnoer van de Koningin (23 maart 1965) en De Drie Formules van Professor Sato (7 oktober 1971).
In deze avonturen, waarin veel geschiedkundige en misdadige geheimen verwerkt zijn, heeft E.P. Jacobs een totaal eigen sfeer geschapen door de fantasie, science-fiction en toekomstbeelden tot een zeer realistisch geheel te verweven. Om dit effect te bereiken, is de uitwerking van de decors van zeer groot belang, evenals het zoeken naar bepaalde kleur-effecten met expressionistische eigenschappen. Van de rotsen van Makran tot die van Sagami worstelen Blake (van de I.S.) en Mortimer (de uitvinder van de Zwaardvis) om het goede te laten zegevieren over het kwade, dat uitgebeeld wordt door « kolonel » Olrik, de gezworen vijand van het tweetal.

BLANC (HENRY) (F)

Franse tekenaar geboren in 1922. Begint in de pers in 1945. Hij werkt twee jaar in een stripstudio en gaat dan bij het Disney-agentschap werken, waar hij van 1952 tot 1957 blijft. Hij ontwerpt platenhoezen voor Decca en R.C.A. Hij gaat in 1957 bij France-Soir werken, waar hij « Signé Furax » maakt naar het beroemde radio-vervolgverhaal van Pierre Dac. In 1960 volgt de zoon van Furax, en vervolgens twee getekende romans, waaronder « Les nouveaux mystères de Paris » (de nieuwe geheimen van Parijs) door Cami. In 1959 past hij voor France-Soir het beroemde spel van de zeven vergissingen aan, dat hij tegenwoordig nog voortzet. In 1963 waagt hij zich aan humoristische tekeningen voor Ici Paris, voor Jours de France, waarin hij eveneens een strip brengt « Ferdinand et Véronique ». Hij laat France-Soir echter niet in de steek, waarin hij sinds 1963 de « Enquêtes du commissaire San Antonio » (De Nasporingen van commissaris San Antonio) brengt naar Frédéric Dard. Een krachtige hand, die zijn figuren veel schwung geeft, vormen het kenmerk van de stijl van Henry Blanc, een van de weinige tekenaars, die sinds 1957 voor France-Soir werken.

BLANC CASQUE © DUPUIS

Een van de beste realistische strips van Gillain, verschenen in het Belgische familieblad « Moustique », daarna in albumvorm bij de Uitgeverij Dupuis.

BLANCHARD (GERARD) (F)

Gérard Blanchard heeft een boek geschreven met de titel « De Strip » uitgebracht door de Uitgeverij Marabout in de reeks « Université » in 1969.

BLANCHE EPIPHANIE (F)

Strip ontworpen door Jacques Lob wat betreft 't scenario en Georges Pichard wat betreft de tekeningen. Blanche aanschouwt het levenslicht in de bladzijden van het driemaandelijkse blad « V » magazine, n. 587 (zomer 1967), tot het nummer 593. Blanche Epiphanie is een knap weesmeisje, dat in alle afleveringen achtervolgd wordt door de duivelse bankier Adolphus. Gelukkig is Défendar er ook, gekleed in het zwart, met een masker voor en een D op de borst. Hij trapt op zijn fietsje de wereld rond om haar te redden, dat alles tegen een achtergrond uit het begin van deze eeuw. In Italië verschenen in het blad Linus en in Duitsland in « Valentina ».

BLANCHE NEIGE (F) © SPE

Blanche-Neige, Sneeuwwitje, een bewerking van het sprookje van Grimm uitgevoerd door *R. Thomen* voor het blad « Fillette » in 1938, d.w.z. op het moment dat de film van Walt Disney zoveel succes had, wat ook gold voor de strip, die ervan gemaakt werd en in Frankrijk, in het blad Mickey verscheen.

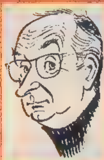
wordt vervolgd



Gil Kane, « Blackmark ».



Henry Blanc.




R. Thomen, « Blanche-Neige » (Sneeuwwitje).



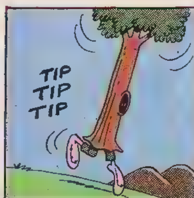
Pichard : « Blanche-Epiphanie ».

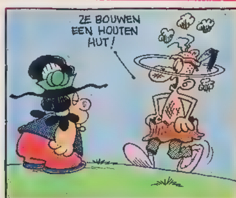
ROODOOG



GORDON BESS















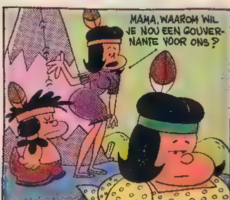




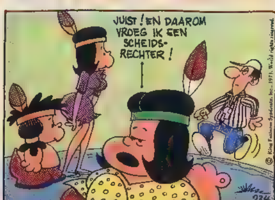
















WAAR WAS JE TOCH? WE WACHTEN AL EEN UUR OP JE VOOR DE EERSTE LES IN "HULP BIJ ONGEVALLEN"...



IK WAS GEVALLEN. IK HEB MEZELF VELE KUSJES OP M'N KNIE GEGEVEN. NU GAAT HET MERKELIJK BETER!



GA MAAR NAAR HUIS, JONGENS!

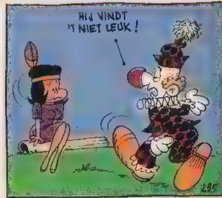




PAPA ZOU JE TOCH TOT OFFICIER KUNNEN BENOEMEN...



VERBAAS HEM! TOON HEM WAT JE ALLEMAAL KUNT!



HIJ VINDT 'T NIET LEUK!
235





MEDICIJNMAN, JE VRAAGT NOG MAAR 12 $ IN PLAATS VAN 15 $? PRACHTIG!



IK BEN EEN EERLIJK MAN! MIJN UITGAVEN ZIJN NIET MEER ZO GROOT, DUS KAN IK MIJN PATIENTEN OOK WAT MINDER VRAGEN...



World rights reserved.
GOLF
GOLFBALLEN:
12$ IN PLAATS VAN 15 $

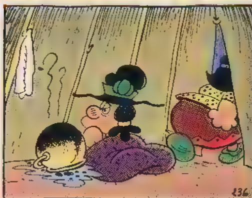




'T IS AL MIDDAG. 'T ETEN WORDT KOUD!



IK DENK DAT IK NOG WAT BLIJF LIGGEN... WIL JE ME NIET EEN KOPJE KOFFIE EN EEN PAAR BOTERHAMMETJES BRENGEN?



236

ONZE LEZERS SCHRIJVEN ...

ER WORDT OM GEVOCHTEN!
Bij ons wordt altijd om KUIFJE gevochten. Daar ik later thuis kom dan mijn andere broertjes en zusje, gebeurt het wel dat ik het blad eerst aan elkaar moet plakken!
Ik houd vooral van Roodoog, Rik Ringers, Roze Bottel, Max, Sectie R, Robin Hoed, Chick Bill, Maarten Milaan en Magazine 2000. U moest in zo'n dossier eens vertellen «hoe» de tekenaars hun verhalen maken, ik bedoel: tekenen, kleuren enz. De groetjes aan alle stripfiguren!

J. Vriens
Someren.

Bedankt voor je brief. Je ideetje houden we in ons achterhoofd.

GESCHIEDENIS
Ik hou van de geschiedenis en daarom lees ik graag Guerrero! Ook de kleuren van dit verhaal zijn helemaal ànders. Ik vind ze mooi. Verder gaat mijn voorkeur naar Arabella, Chick Bill, Robin Hoed, Maarten Milaan, Roodoog en Benjamin. De best getekende en boeiendste verhalen zijn, naar mijn mening, Comanche, Roze Bottel, Sectie R, Bernard Prince, Rik Ringers, Chlorophyl en de Koene Ridder. De wereld-encyclopedie van de strip moet er zo spoedig mogelijk uit! De posters zijn knap, de dossiers goed.

Peter van Asham
Aalst.



HALLO! HOUDEN JULLIE VAN PLAATJES?
Ik lees Kuifje heel trouw al vijf jaar lang. Voor de éérste maal staat er iets in wat niet door de beugel kan: «Praatjes over Plaatjes». Waardeloos! Als iemand kritiek wil geven over muziek, moet hij toch elke plaat in zijn categorie situeren en in die context bespreken. Je kunt niet alles met elkaar vergelijken. Ik heb in zo'n praatje gelezen:
1. Underground is pretentieus. Dank U wel voor diegenen die van harde meeslepende en zelfs kritiek-inhoudende muziek houden.
2. Heintje! Och arme! Niet iedereen kan van hem houden. Hij zal misschien wat minder verdienen omdat zijn plaatjes niet de hele dag door afgedreund worden. En wat dan nog?
3. «Geen geschreeuw, geen gebler, geen gekrijs, maar gewoon erg fijne en prettige muziek» (Kuifje nr. 19). Dus alleen maar smartlappen?
4. Smaak gebaseerd op het verkoopcijfer (Kuifje nr. 19). Moet iedereen dan werkelijk graag horen wat de meerderheid graag hoort? Ik doe niet mee!
Eerlijk: geef zo'n pagina dan maar liever vrij voor een interessante tekenstrip, artikel of... een lachertje!

Mark Stas
Brussel.

Mark, we hebben je brief en je kritiek beknopt weergegeven. Dat zul je ons wel niet kwalijk nemen. Je loopt vrij hard van stapel, maar we waarderen je eerlijke, spontane kritiek. We «dokteren» dan ook aan die «Praatjes over Plaatjes». Akkoord?

FANTASTISCH VERBETERD!
Ik ben 11 jaar oud en lees KUIFJE ruim drie jaar. Ik vind dat het fantastisch verbeterd is. Toch ben ik het met de lezers eens die schrijven: teveel reclame! De beste verhalen zijn Dientje, Arabella, Roze Bottel, Alex. Rik Ringers is uitstekend en de beste complete verhalen zijn die met Comanche in de hoofdrol. Sectie R mag ik ook wel. Rififi mag verdwijnen. Ik kreeg graag meer interessante dossiers over de natuur en de natuurbescherming. Corentin zag ik graag terug en als jullie ooit nog een avontuur van Mortimer geven dan... wel op vier bladzijden! Wat heb je nou toch aan één pagina Mortimer! Daar schiet je toch niks mee op!

Wim Aerts
Willebroek.

REUZEGOED... ondanks...

KUIFJE is reuzegoed! Ik zeg dat ondanks het feit dat onze juffrouw, (Kon. Atheneum te Eeklo) van mening is dat Kuifje zijn geld niet waard is. (Ze vergist zich! nvdr). Heel fijne verhalen zijn: De Koene Ridder, Luc Oriënt, Arabella, Bernard Prince, Michel Vaillant, Magellan, Barelli. Dommel, Roodoog, Robin Hoed, Kobalt en Benjamin zijn leuk en goed. Ton en Tinneke is flauw! Blake en Mortimer was slecht. De Panters mogen er best zijn en de Sectie R doet het goed! De dossiers mogen eruit en... de poster er altijd in! En dan... KUIFJE zonder Kuifje! Jongens dat is niet zo'n goed idee van jullie. Por Hergé toch eens in de rug. Toe nou!

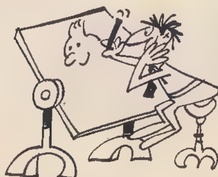
Marc Spittael
St.-Laureins

NOG MAAR KORT

Sinds april van dit jaar ben ik op KUIFJE geabonneerd. Ik ken het blad dus nog maar kort. Ik vind het uitstekend en vele stripverhalen zijn echt fijn... Maar... het blad heet KUIFJE. Waar blijft het verhaal van die held? Ik vraag jullie heel vriendelijk daar spoedig eens voor te zorgen!

Jaap Berghoef
Rotterdam 4

Hergé, de geestelijke vader van Kuifje zit nu met diepe zorgenrimpels in zijn voorhoofd over je brief gebogen. Hij werkt aan een nieuw verhaal, hoor! Wanneer het zal kunnen verschijnen, kunnen we heus nu nog niet zeggen.



MIJN MENING!

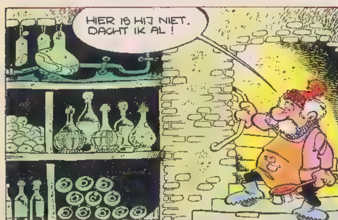
Je vroeg de mening van de lezers over het blad. Hier heb je de mijne: Rik Ringers is machtig! Roze Bottel, Dommel, Chick Bill érg goed. Ook een pluim voor Tibet omdat hij zulke fantastische karikaturen tekent! Arabella is waardeloos en Guerrero is een goed verhaal... of beter zou een goed verhaal kunnen zijn, maar 't is net naast de roos gemikt! Maarten Milaan is een fijn verhaal, de tekeningen vind ik minder goed. Blake en Mortimer: wanneer krijgen we het vervolg? Magellan is goed en ik vind dat Dupa die Chlorophyl schitterend heeft overgenomen. Max is bar slecht. De Koene Ridder: heel apart maar wel goed.

Alex de Wolf
Amstelveen

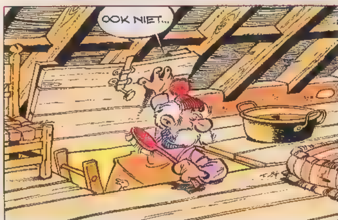
DOMMEL



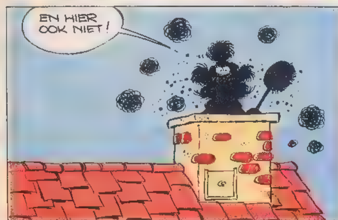
DUPA



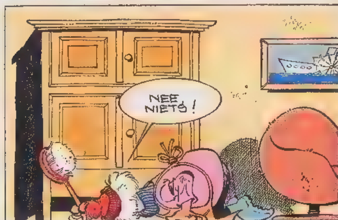
HIER IS HIJ NIET. DACHT IK AL !



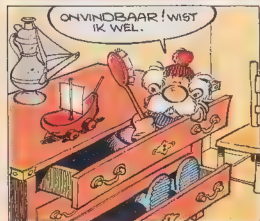
OOK NIET...



EN HIER OOK NIET !



NEE NIETS !



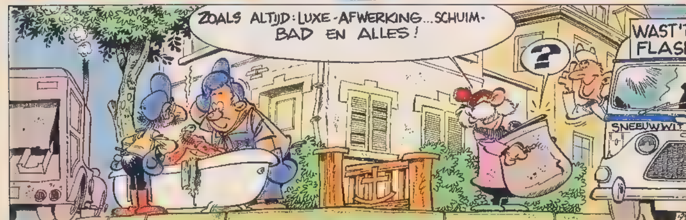
ONVINDBAAR ! WIST IK WEL.



PRECIES ZOALS IK HET HEB VOORZIEN : WIL IK DOMMEL IN BAD HEBBEN, ZOEK IK EERST ALLE HOEKEN EN KANTEN VAN HET HUIS AF... OM TE ZIEN OF HIJ ER NIET IS...



GEWOONLIJK KRUIPT HIJ IN DEZE VUILNISEMMER ALS HIJ IN DE BADKAMER HET WATER HOORT LOPEN...



ZOALS ALTIJD : LUXE-AFWERKING... SCHUIM-BAD EN ALLES !
?
SNEEUWWIT

NIEUWS VAN...



BARNABY BUMPER

We lieten de hele GO WEST-karavaan achter bij de poorten van het stadje Medicine Lodge. Dat weet je wellicht nog want die episode was erg bewogen : slechts op het nippertje konden de huifkarren uit het drijfzand gered worden!
Medicine Lodge is een bekende naam voor al wie vertrouwd is met de geschiedenis van de Ver. Staten. Daar immers ontmoetten de cavalerie, de afgevaardigden van Washington en de opperhoofden van de belangrijkste Indianenstammen elkaar om... Maar nee! Dat mogen we echt niet verklappen. Onze vriend Derib zal je vertellen wat daar is gebeurd. Weldra lees je de nieuwe en spannende avonturen van onze GO WEST-helden in het raam van een historisch gebeuren.

LUC ORIENT

Terwijl Eddy Paape en Jean Roze al hun talent gebruiken om Tommy Banco de meest opwindende avonturen te laten beleven, slaapt Luc Oriënt niet! Er wordt hard gewerkt in het laboratorium EUROCRYSTAL! ONZE PLANEET WORDT BEDREIGD! De militairen zijn daar voor niets tussen en kunnen de dreiging ook niet afwenden. Alleen geleerden van het formaat van een Hugo Kala kunnen misschien nog de redding brengen. Luc Oriënt staat, zoals altijd, naast Hugo Kala om deze laatste te steunen en te helpen. De vijand is onzichtbaar en onbekend... hij wacht op het juiste moment om heel de aarde te vernietigen. De geleerden en Luc Oriënt hebben net 24 UUR OM DE AARDE TE REDDEN!
Kun je je een spannender avontuur indenken?

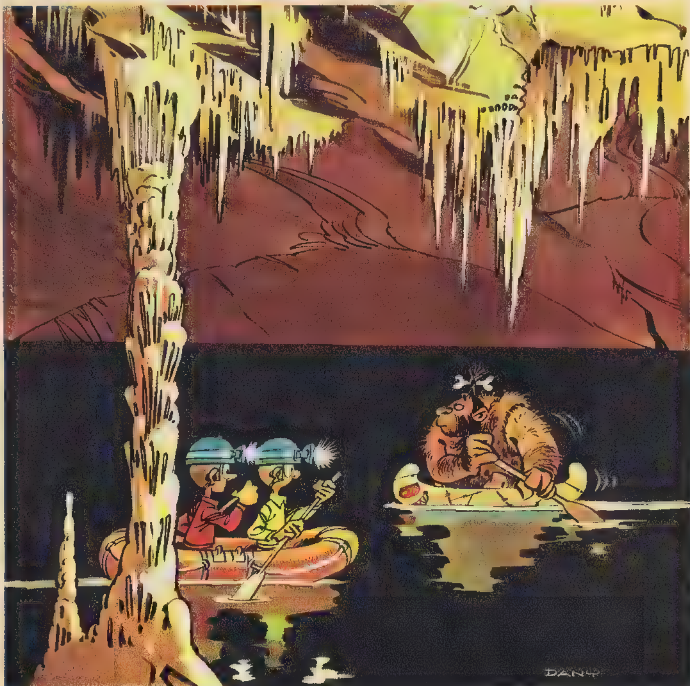




BRUNO BRAZIL

Zelfs de «Kaaimans» van Bruno Brazil konden de Mafia van Sacramento niet onschadelijk maken. Alleen enkele «killers» werden gearresteerd, maar de kopstukken van de gevaarlijke organisatie zijn nog steeds op vrije voeten en stellen alles in het werk om hun heerschappij te verstevigen en uit te breiden.
Big Boy Lafayette, Gaucho Moralès, Billy Brazil, Whip Rafale en Texas Bronco zullen geen seconde aarzelen om, onder de kundige leiding van Bruno Brazil, de strijd aan te binden met de gevaarlijke gangsters. Zij willen Sacramento van de terreur bevrijden. Het lawaai (als we het zo mogen uitdrukken) zal wel niet van de lucht zijn! Heb nog even geduld en dan komt in dit blad : SARABANDE IN SACRAMENTO, muziek voor de KAAIMANS!

2000 magazine



GROTTEN 2

GROTTEN

Een van de onmetelijke zalen van Carlsbad, de grootste grot ter wereld.

Gevaren en geheimen van grotten... Eens hing Martel drie kwartier lang in een van de somberste grotten van de Causses, draaiend aan het eind van zijn touw, in het donker, op een diepte van 116 meter, vergeefs proberend zijn natte lucifers aan te strijken en niet in staat weer omhoog te klimmen of verder af te dalen. Een andere keer ontdekte hij in een spelonk in de Hoge Pyreneeën een meer, dat aan onverklaarbare schommelingen onderhevig was: in drie minuten stijgt de waterspiegel vier meter, blijft dan drie minuten op dat niveau en daalt dan gedurende veertig minuten, waarna de cyclus opnieuw begint.

In het spoor van de pioniers van de speleologie begeven zich soms mensen in de vochtige duisternis van de grotten tussen de wouden van stalactieten, de modderrivieren en het gesteente. Soms is hun doel alleen de sportieve inspanning, vaak echter zoeken zij schatten, die onder de grond begraven liggen.

« Speleologie », « dat is voorbij; tegenwoordig doe ik aan ruimtevaart », zei Michel Siffre onlangs. Hij heeft diverse malen alleen weken doorgebracht op de bodem van grotten. Toch is hij niet van plan naar de maan te gaan. Niet meteen tenminste! Maar hij denkt, dat de kortste weg om de ruimte te veroveren via de diepten van de aarde kan gaan: opsluiting, isolement, verstoring van het levensritme, losraken van de aardse tijd, en emotionele spanning zijn in een grot hetzelfde als in een ruimte-capsule.

« Ik ben voor alles een man van de wetenschap », zegt Michel Siffre spontaan. Ook de paleontologen, die sporen van wezens uit het verste verleden zoeken, zijn de grotten enkele van hun mooiste ontdekkingen schuldig. Bijvoorbeeld degenen, die in de grot van Aldène in Frankrijk in 1948 afdrukken van blote voeten ontdekten, achtergelaten in de klei — en door een uitzonderlijke samenloop van omstandigheden bewaard bleven — door mensen, die daar 15- of 20.000 jaar geleden kwamen!

De moderne methodes, die ter beschikking van de speleologie staan, hebben haar in staat gesteld spectaculaire vooruitgang te boeken. Tegenwoordig eist een echte speleologische expeditie zes maanden voorbereiding, teams van 30 of 40 man, meerdere kampen, soms het meedoen van klimmers, die in de Himalaya geweest zijn, tonnen materiaal, kilo-

VERVOLG ZIE VERDER



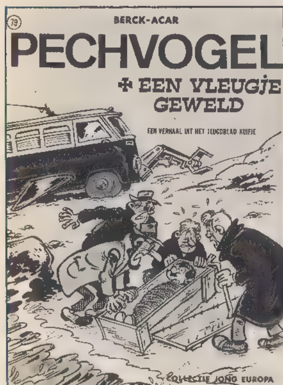
Speleologen aan het werk.



Josie Laures, 26 jaar oud, ziet in maart 1965 het oppervlak terug na een verblijf van drie maanden op de bodem van een grot in Audibergues in Frankrijk.

JE VAKANTIE-ALBUMS

in augustus verkrijgbaar bij je boekhandelaar!









BLINDE VISSEN EN VLEESETENDE PLANTEN

Heel lang heeft men geloofd dat geen enkele vorm van leven op aarde stand kon houden in afwezigheid van zonlicht. Maar dat was niet waar: in grotten leven dieren en groeien planten, die hebben geleerd zonder licht te leven!

Wat betreft dieren, men vindt natuurlijk in de grotten toevallige gasten die daar per ongeluk terecht gekomen zijn en er niet blijven. Verder zijn er de troglofielen (die een voorkeur hebben voor grotten), voor wie de grot de gebruikelijke verblijfplaats is maar die vlak bij de ingang leven waar nog wat licht doordringt. Tenslotte vinden wij de troglobieën (bewoners van spelonken): dat zijn dieren die alleen maar ondergronds leven.

De atlas van het leven onder de grond van Georges Thines en Raymond Tercafs (Uitgeverij Albert de Visscher, Brussel) is een van de recentste werken die aan dit onderwerp gewijd zijn. Men vindt er verbazingwekkende dingen.

Dieren, die vrijwillig in holen verblijven; het Amerikaanse stekelvarken; de bijzonder bijziende holenrat. Er zijn ook vogels, zoals de Zuid-Amerikaanse guacharo, die in het donker de goede richting vindt door schrille kreten uit te stoten. De door het obstakel teruggekaatste geluidsgolven vertellen hem de juiste richting. Daarom dachten de Indianen eertijds, dat de grotten bewoond werden door geesten. Er is een zwaluwsoort, die in holen een in de openlucht levende vijandige soort schijnt te ontvluchten. In Birma, Maleisië en Japan bestaan troglofiele slangensoorten, die zich voeden met vleermuizen. Vlinders die men nergens anders vindt. Een kleine garnaal, die blootgesteld aan het licht binnen enkele dagen sterft.

De wereld onder de grond is zowat even onbekend als de diepte van de oceanen. Men ontdekt er levende wezens die buiten de normale evolutie gebleven zijn maar die zich hebben weten aan te passen en in volkomen afwijkende omstandigheden hebben weten te overleven: eeuwige nacht, geen afwisseling van licht en donker, vochtigheid, altijd dezelfde temperatuur, vreemd voedsel. Wat de biologen fascineert, is dat al deze diersoorten afstammen van soorten die bovengronds leven en dat zij zich hebben aangepast. Maar waarom zijn deze dieren dan onder de grond verdwenen? Ongetwijfeld, omdat de wet, die de wereld regeert, de wet van de jungle is: de sterkste overheerst de zwakkere en de grote eet de kleine. Om de medogenloze selectie, die aan de oppervlakte bestaat te ontgaan zijn die dieren in holen in de grond gevlucht en hebben langzamerhand nieuwe eigenschappen, in overeenstemming met dat milieu, aangenomen. Bijvoorbeeld: In een wereld zonder licht is geen behoefte om te zien en in de ondergrondse rivieren zwemmen daarom vaak blinde vissen. De onderaardse vegetatie is zeer beperkt. Bij gebrek aan zonnestraling kan geen enkele plant zich ontwikkelen. Mossen en varens vangen vlak bij de ingang nog wel wat licht. Verderop zijn sommige soorten paddestoelen de laatste sporen van het plantenrijk. Maar zoals alle holbewoners zijn zij door de omstandigheden gedwongen vleeseters te worden: omdat zij in de vochtige schaduw en de leemachtige grond niet de voedende elementen kunnen vinden, die zij nodig hebben, vangen en verteren ze de insecten, die op hen neerstrijken.



Speleologen verkennen een ondergrondse rivier.

GROTTEN

VERVOLG

meters nylonkoord, waterdichte kleding, zwemvesten, helmen met lampen er op, opblaasbare boten, elektrische batterijen, windassen, houwelen om de gletsjers over te steken, die men soms onder de grond tegenkomt, en gereedschap voor grondwerk. En bovendien nog een flinke dosis taaiheid, wilskracht, fysieke moed en teamgeest.

EEN WALVIS OP DE BODEM VAN EEN GROT

Waarom doet men dat alles ? Natuurlijk voor het plezier, de inspanning, voor de sport. Maar speleologische activiteiten hebben ook een duidelijk wetenschappelijk en praktisch belang.

Franse speleologen ontdekten twintig of dertig jaar geleden op de bodem van een grot het karkas van een walvis. Na een onderzoek kwam men tot de conclusie, dat dit dier na de zondvloed geleefd had. Het bleek echter, dat een circus hem had gekocht op een strand van Languedoc, waar het was terecht gekomen. Toen het bederf te ver was voortgeschreden, had men een verlaten plaats gezocht om de walvis in het eerste het beste gat te gooien...

Maar er is een echte ondergrondse fauna, die de specialisten in vervoering brengt. De eerste ontdekker van in grotten levende dieren was ongetwijfeld een insectenkenner, graaf Franz von Hohenwart, die in 1831 in de onmetelijke grot van Adelberg in Joegoslavië een blind insect ving met breekbare poten en een gedegenereerd achterlijf. De grotten, die aan ontzaglijke beren (waarvan zij nog het spoor van de klauwen bewaren) een schuilplaats boden, worden in 1972 nog steeds bewoond door een groot aantal levende wezens — merendeels klein — waarvan men het bestaan zestig jaar geleden niet vermoedde.

In Indonesia en China maken zwaluwen hun nesten in grotten. Het materiaal, dat zij gebruiken om de «lijm» te maken waarmee zij hun nesten bouwen, is hun speeksel in de vorm van een kleverig sap. Het nest is nauwelijks zo groot als een ganzenei en ongeveer even vast als Arabische gom. Dat zijn de beroemde «vogelnestjes» waar men in China een bekende soep van maakt. Er zijn minstens drie nestjes nodig voor een lekkere Chinese soep. Het recept is eenvoudig: Men laat ze vier-en-twintig uur sudderen met vlees, eend en kruiden. De nestjes worden 3 of 4 keer per jaar geoogst. China consumeerde vóór Mao-Tse-Toeng er vijf miljoen per jaar van.

DE BESTE SCHUILPLAATS TEGEN DE H-BOM

Sommige van de eerste grote afdalingen zijn op touw gezet om water te zoeken. Al in 1840 verkende een Oostenrijkse ingenieur een grot bij Triëst in de hoop een tunnel te boren, die deze stad van drinkwater zou voorzien. Om het gedrag van wateren aan de oppervlakte te kennen is het trouwens belangrijk bekend te zijn met hun ondergrondse loop en daarvoor wordt de speleologie gebruikt. Norbert Casteret, de beroemde Franse speleoloog werd eens door een elektriciteitsmaatschappij belast met het onderzoek naar de loop van een rivier, die in Haute-Ariège op een hoogte van twee duizend meter verdwenen en verscheidene kilometers daarvandaan aan de voet van de berg weer verscheen. Men wilde het water van die stroom gebruiken om elektriciteit op te wekken. Casteret slaagde in zijn onderneming. Op zijn aanwijzingen groef men een tunnel. Het water dat nutteloos in een ondergrondse waterval uitstroomde werd in een kanaal geleid en draagt sindsdien bij tot het aandrijven van de turbines van een centrale. De verkenning van grotten is van belang voor de meest uiteenlopende gebieden en takken van de wetenschap. Zij stimuleert de bestudering van mineralen. De fysische wetenschappen en de chemie trekken er profijt van. Zij verschaft inlichtingen over het klimaat, de temperaturen en de meteorologie. Vaak is in grotten de radio-actieve straling intenser dan in de open lucht: nog een punt voor onderzoek voor specialisten. Archeologen vinden in onderaardse rivierbeddingen de restanten van voorwerpen uit de Oudheid. Zoölogen bestuderen er de gewoonten van de vleermuis. Het leger is geïnteresseerd in grotten, die eventueel plaats zouden kunnen bieden aan raketten of de bureaus van de generale staf.

Grotten kunnen ook op het medische vlak een nieuwe rol spelen. Men bevestigt, dat de grot van Klutart in Midden-Europa bij een verblijf van twee uren per dag gedurende meerdere weken asthmapatiënten geneest in 80 % van de gevallen. In Oostenrijk vlak bij Bad-Gasstein schenkt een andere grot, waarvan de atmosfeer een flinke radio-activiteit vertoont, verlichting aan reuma-patiënten. En Anton Lübke, schrijver van een groot werk over speleologie bevestigde zelfs dat zij een ideale schuilplaats vormen tegen de H-bom. Als een nieuwe oorlog mocht uitbreken zouden wij weer holbewoners worden.

Pierre Stephany







Op onderzoek naar onderaardse wonderen.

Een expeditie op weg, speleologen in de grot van Padirac.



RECORDS

– Frankrijk heeft de diepste afgronden ter wereld : het ravijn bij Berger (Isère) 1100 m, het ravijn van Pierre-Saint-Martin (Pyreneeën) 845 m.

– De grootste ondergrondse ruimte ter wereld : de Grote Zaal van de Carlsbadcave (V.S.) : 1120 m. lang, 91 m. hoog, 190 m. lang.

– De langste grot van Frankrijk , het hol van de Glatz (Isère) : 17 km. lang.

– Mammouth Cave (Kentucky) en Carlsbad Cave (Nieuw Mexico) zijn de grootste grotten ter wereld. De grotten van Carlsbad werden in 1901 ontdekt door een Texaan, die toevallig een vlucht vleermuizen, die uit een hol kwam, waarnam. Zij is opengesteld voor het publiek sinds 1926 en bezit een aantal buitengewone zalen. Men vindt er op 250 m. een ondergronds restaurant dat 1500 mensen tegelijk kan bedienen. De grotten van de Mammouth Cave zijn meer dan 100 km. lang ; ze zijn trouwens nog niet helemaal verkend. Hun ontdekking gaat ver terug. Een jager heeft ze gevonden, toen hij een beer achtervolgde. Zij werden eerst geëxploiteerd om de enorme hoeveelheden salpeter die zij bevatten en die diende om kruit te maken. In 1837 voer een negerslaaf op een vlot over het ogenschijnlijk oeverloze meer, dat de ontdekkers de weg versperde, en de exploratie kon verder gaan.

Een grot in Dordogne.

lachen met CRAM

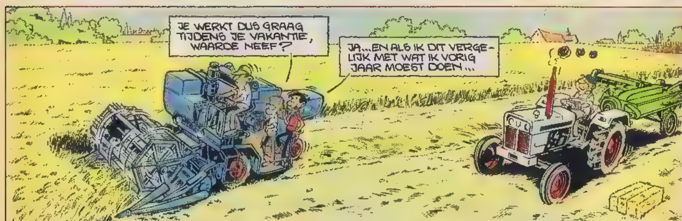






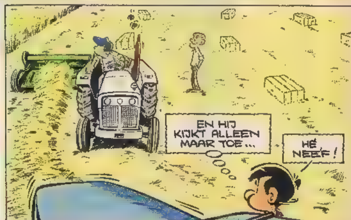


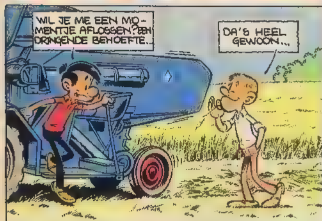
benjamin


JE WERKT DUS GRAAG TIJDENS JE VAKANTIE, WAARDE NEEF?
JA... EN ALS IK DIT VERGELIJK MET WAT IK VORIG JAAR MOEST DOEN...


MOOI. DAN GA JE JE GANG MAAR! STERKTE, HOOR!

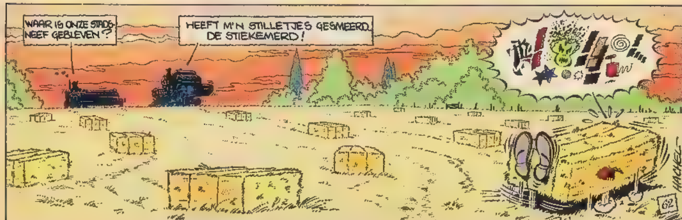

WAAROM WOU IK OOK ZONODIG EEN "WERKVAKANTIE" HEBBEN?


EN HIJ KIJKT ALLEEN MAAR TOE...
HÉ NEEF!


WIL JE ME EEN MOMENTJE AFLOSSEN? EEN DRINGENDE BEHOEFTE...
DA'S HEEL GEWOON...


WAT IS NOU GEWONER DAN EEN UILTJE TE VANGEN...


MIDDEN HET WUIVENDE, GEURENDE TARWEVELD!


WAAR IS ONZE STADSNEEF GEBLEVEN?
HEEFT M'N STILLETJES GESMEERD, DE STIEKEMERD!
HACHEL
62

TIBETTON



RAYMOND POULIDOR

Klein, gespierd, taai, dapper ! Nu 36 jaar is hij een van de oudste en ook bekendste wielrenners van onze tijd. Hij is al zolang wielrenner dat niemand nog heel juist weet wanneer hij ermee is begonnen. Rijdt hij ■ 15 jaar ? Of nog langer ? Men heeft hem vaak « de eeuwige tweede » genoemd omdat hij er nooit is in geslaagd de Ronde van Frankrijk te winnen en met de Gele Trui om de ereronde te maken in het Prinsenpark te Parijs. Toch rijdt hij nu zijn elfde Tour en dat zegt je meteen hoe dapper, taai en energiek die kleine Fransman wel is. We mogen ook niet vergeten dat hij, op het moment dat niemand hem daar nog toe in staat achtte, tóch de aartsmoeilijke klassieke wegwedstrijd Parijs-Nice won !

— Het is nooit te laat om tóch te winnen, zegt Poulidor. En hij heeft gelijk ! Zet 'm op, Poulidor !

WAT ZIT ER IN DE TIBETTON?

Véél! Héél véél! Vele lezers knippen hun Tibetton zorgvuldig uit en plakken de «karikatuur van de week» op de muur van hun klas. Bijna alle ijverige lezers van onze dossiers vroegen het dossier maar weer naar het midden van het blad te brengen, zodat het eventueel kon uitgenomen en bewaard worden.
Wij deden zelf het éne en het àndere en zijn dan tot de conclusie gekomen dat het wel moeilijk was enerzijds het dossier te bewaren en... anderzijds de Tibetton uit te knippen zonder dat er iets verloren ging.
We hebben daarom onze Tibetton op een andere pagina gezet. Knip nu maar rustig uit. We zullen er voor zorgen dat op de rugzijde telkens een cartoon komt of een andere tekenstrip die geen «vervolg» behoeft.
Hebben we geen cartoon, dan wordt het een «neutrale bladzijde», maar in ieder geval geen pagina van een vervolg-tekenstrip.
We hopen dat jullie het met deze wijziging eens zijn. Knip dus maar rustig uit!

schrijf eens een briefje

BELGIE



Gilberte Boye, Grimsbystraat 17, 2030 Antwerpen, zou graag corresponderen met jongens van ongeveer 19 jaar uit alle landen. Zijzelf is 18 jaar en verzamelt postzegels. Ze houdt veel van sport en van muziek.



Guy Housmans, Grand-Place, 59, 1400 Nivelles, zoekt pennevrienden, 11 à 14 jaar oud, die wonen op Madagascar of het Mauritius Eiland om vriendschap te sluiten. Graag schrijven in het Frans.



Sophie Jacques, Av. du Vert Chasseur, 24, 1180 Brussel, zoekt pennevrienden tussen 13 en 16 jaar, liefst uit België. Schrijven in het Frans.



Wilfried Zimmer, Heydenberg, 1200 Brussel, zoekt pennevrienden in alle landen van de wereld om vriendschap te sluiten. Ongeveer 19 jaar oud.



Edel Delanere, rue Louis Catala 1, 7490, Braine-le-Comte, zou in het Frans willen corresponderen met lezers uit alle landen, behalve uit België. Zou graag vriendschap sluiten.



Martine Lagage, Ch. de St.-Job, 12, 1180 Bruxelles, zou gelukkig zijn met pennevrienden en vriendinnen, 13/16 jaar, uit België.



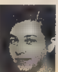
Brigitte Martin, Grand Chemin, 124 B, 7531 Havinnes, zoekt correspondenten die veel houden van lezen en van muziek. Wil van gedachten wisselen en vriendschap sluiten.



Sabine David, Résidence du Carnois, 22, 7150 Leval-Trahegnies, zoekt pennevrienden die kunnen schrijven in het Frans of het Engels en wonen in Engeland, Frankrijk, Canada of de Ver.Staten. Wil heel graag prentbriefkaarten en postzegels ruilen.



Marie-Luce Decamps, Dreve du Pinson, Pincemaille, 7132, Vellereille les Brayeux, zoekt pennevrienden tussen 14 en 15 jaar, uit alle landen die houden van dieren en van sport.



Monique Veuckelen, rue de Genville, 31, 5953 Jandrain, wil graag corresponderen en vriendschap sluiten met jongens en meisjes uit alle landen van de wereld, behalve België.

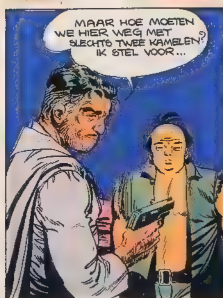
KOBALT



W.FÄHRER
GREG

















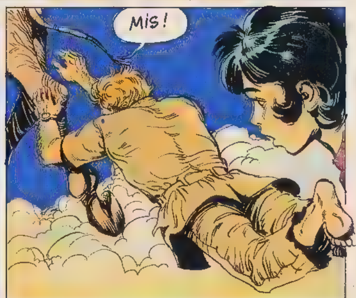
Kobalt en Paprika hebben Marleentje Van Heyst weergevonden. Het meisje had, zonder het te weten, een geheime formule meegenomen die door haar vader werd uitgekiend. Kobalt en twee Franse geheime agenten konden Ling Tai Ho, een Chinees agent, onschadelijk maken. De formule blijft onvindbaar!

De lange zwerftocht















wordt vervolgd

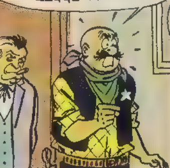
CHICK BILL



TIBET











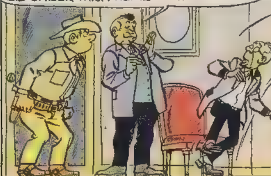












41

Van een minderwaardigheidscomplex heeft Kid Ordinn geen last meer. Hij is nu lid van de anti-gangsterbrigade en verricht wonderen: hij heeft zelfs de chef van de bende gearresteerd!

HARD TEGEN HARD

NAAR EEN IDEE VAN A.P. DUCHATEAU











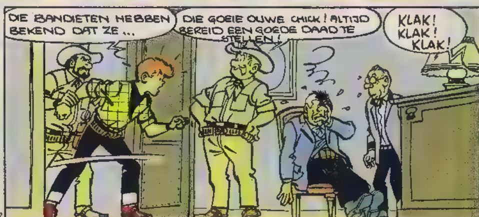










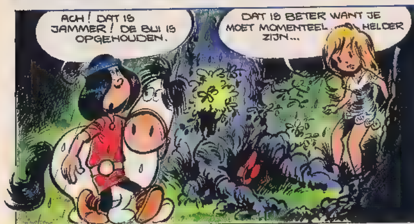


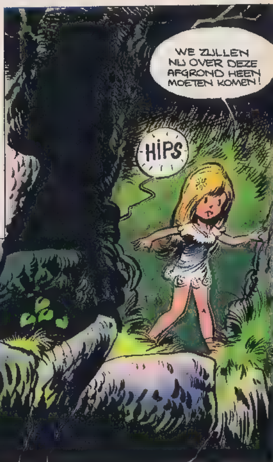
wordt vervolgd

GOULVENN en FOLKLO

een bretons sprookje



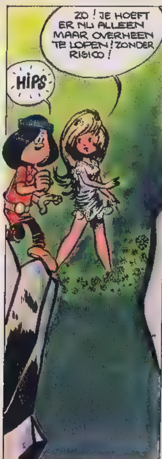


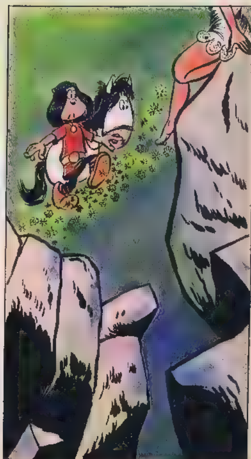




21 A

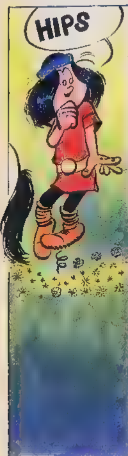


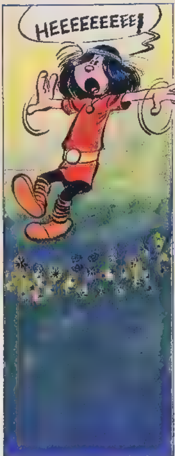




In het mooie woud van Brocéliande ligt een schat begraven die bewaakt wordt door een draak. Goulvenn is de erfgenaam van die schat en een lieve fee zal hem helpen. Maar er is ook nog de boze Maligorn die op een doedelzak speelt om de fee van [redacted] haar toverkracht te beroven.

Malo LOUARN







22A







22B

wordt vervolgd

DE OTTER

De otter wordt over geheel Europa en een groot deel van Azië aangetroffen nl. daar waar meren, rivieren, stromen zijn. Het water is zijn element, dat kun je zien als je hem ziet zwemmen, duiken en... vissen. De otter brengt een groot gedeelte van zijn tijd door in het water en maakt dan jacht op vis en ook op rivierkreeft. Muizen, ratten en kikkers lust hij ook wel. De otter is een gezellig dier en houdt er van urenlang met zijn soortgenoten te stoeien en te spelen. Het grootste plezier schijnt hij te hebben als hij zich langs modderige of besneeuwde hellingen in het water kan laten glijden.

De otter is uitermate soepel en heeft gewoonlijk een lengte van 1,20 m; zijn mooie, gladde korthariqe vacht varieert van grijsbruin tot blauw-zwart of zwart, afhankelijk van de omgeving waarin het dier leeft.

In de zanderige wateren van de Zuidamerikaanse rivieren leeft de grootste vertegenwoordiger van de otterfamilie: de reuze-otter, ruim 2 m lang, platte kop en speervormig gepunte staart. Tussen de eilanden in de Noordelijke IJszee kun je de zee-otter zien stoeien met zijn soortgenoten. Hij is een van de weinige dieren die werktuigen gebruiken! Hij maakt jacht op schaaldieren, krijgt hij de schaal niet stuk dan gebruikt hij daarvoor een platte steen! Zee-otters komen hoogstzelden aan land.

In Zuidoost-Azië vindt men de otter-kat. Een kat die zich op jacht helemaal gedraagt als een otter, uitstekend zwemt en vliezen aan de poten heeft. Gewoonlijk patrouilleert de otter-kat langs de oevers van de rivieren en speurt naar een lekker visje.

Er is ook nog de otter-spitsmuis, een merkwaardig dier. Eigenlijk een levend fossiel. Je vindt hem in de tropische woudengordel van tropisch West- en Midden-Afrika. Net als de otter een geweldig goeie zwemmer en voortdurend in het water. Hij jaagt, vooral 's nachts, op kikkers, vis en zoetwaterkrabben.

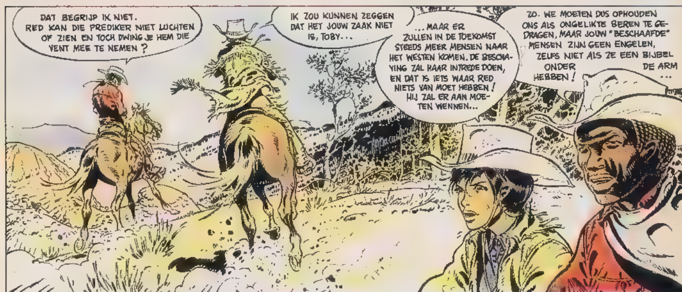




COMANCHE



HERMANN
GREG







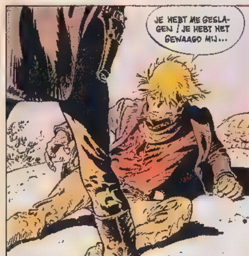






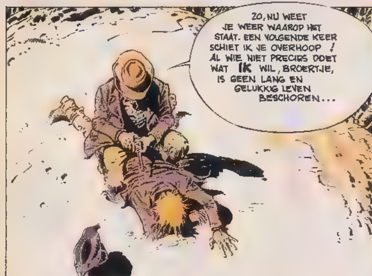
De Dobbs overvielen de postkoets, maar twee cowboys van de Drie Zessenranch waren net op tijd om de rovers op de vlucht te jagen. Sid Bullock, de koetsier, werd gewond. In de koets zat er slechts één passagier en géén geld. Het geld was, veiligheidshalve, meegegeven met Pharaon Colorado.

DE WOLVEN VAN WYOMING















SLA OM




HEEEHOOH! HANS DE TRAPPER! JE BENT ER JONGEN, DOE MAAR NIET ALSOF JE WEG BENT! IK KAN JE TOT HIER RUIKEN! HIPS! IK HEB EEN DROGE KEEL!

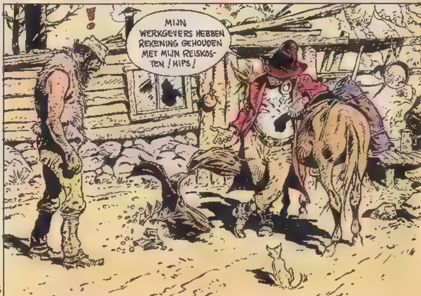

WELK GRIZZLY-JONG WAAGT HET ZO TEGEN ME TE SPREKEN? JE NAAM, VREEMDELING, ZODAT IK WEET WAT IK OP JE GRAF MOET ZETTEN!


IK WIST WEL DAT JE ER WAS! EN ZO TE HOREN BEN JE NOG NIET VERANDERD EN JAAG JE NOG STEEDS OP BEREN! HIPS! NEE, JE BENT NOG STEEDS DEZELFDE!


PHARAON COLORADO! BIJ ALLE WHISKYKRATTEN! KIJK EENS AAN!


JE KOMT NET OP TIJD, IK BEGON NET TEGEN MEZELF TE KLETSEN, EN DAT IS NOU NIET ZO BOEIEND. WAT VOERT JE HIERHEEN?
WEL! DE DORST...


HO! MINUUTJE! DAT IS NIET GRATIS! JE ZAL IN DE KOSTEN MOETEN BIJDRAGEN...
ZET JE GROOTSTE KRUIK MAAR NEER, TRAPPER...


!
MIJN WERKGEVERS HEBBEN REKENING GEHOUDEN MET MIJN REISKOSTEN! HIPS!



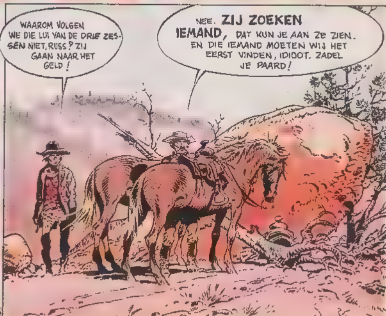












wordt vervolgd

LUDOVICUS

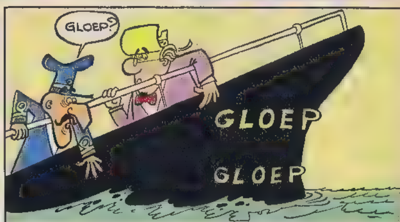
BARA















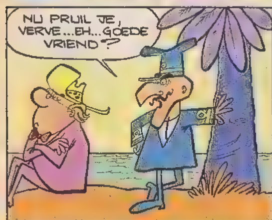


hij neemt je in de boot...



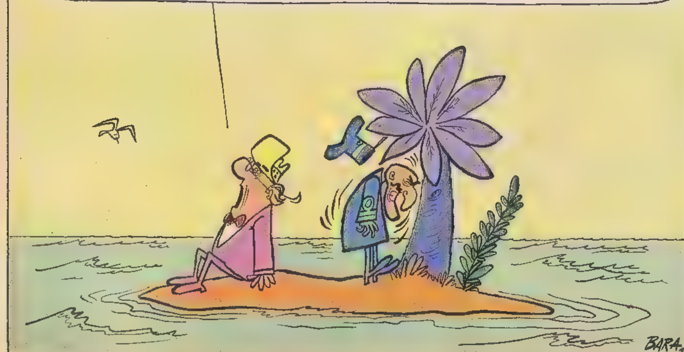












MAARTEN MILAAN



GODARD









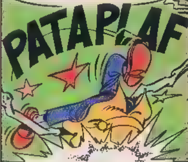










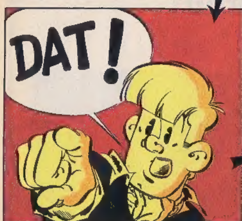




Maarten Milaan heeft een noodlanding gemaakt op een eilandje in de Grote Oceaan. In plaats van landbouwmateriaal — zoals hij dacht — had hij een man aan boord die er met de staatskas vandoor is gegaan.. Papa Knock heeft de opdracht gegeven de man op te sporen!

van eilandjes en mensen...









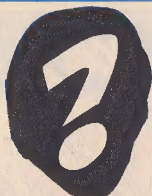






wordt vervolgd

VOLGENDE WEEK

HET GEHEIM  VAN JULIAN JURA

EINDELIJK OPGEHELDERD!

EEN SPANNEND MAXI-VERHAAL MET DE

PANTERS



De sleutel van het raadsel opent de poort naar verre horizonten!



PRAATJES over PLAATJES

DOOR TOM GOLDSCHMIDT

PROCUL HARUM : CONCERT WITH THE EDMONTON SYMPHONY ORCHESTRA

Een « come back » met een prachtig album. Twee en vijftig muzikanten, vier en twintig koorzangers en Procul Harum die als een boegbeeld door deze zee van muziek klieft ! Nee, zoiets hoor en beleef je niet iedere dag. Na een kort succes met « A Whiter Shade of Pale » werd de groep in de vergeethoek gedrukt. Het nieuwe album verschilt o.i. sterk van het vorige, dat eveneens goed was « Broken Barricades » (Chrysalis ILPS 9158) maar geheel in de gewone lijn van de beat bleef. Nu gaat het om iets helemaal anders ! Oude composities kregen de rijkdom en het uitgebreide klankengamma achter zich van een groot orkest en het resultaat is buitengewoon goed. We krijgen hier een groots « geheel », iets wat we tot nog toe niet hebben gehoord. Telkens een groot orkest en een beat- of popgroep samen musiceerden, hoorde men duidelijk dat ze slechts voor de gelegenheid even bij elkaar waren gevoegd, maar dat de kloof tussen de twee bleef !

Bij deze jongste Procul Harum kan men niet meer van een « experiment » spreken : het is een geslaagde uitvoering, groots opgevat, evenwichtig en lyrisch. De stem van Gary Brooker, eenzaam en ontroerend.

Een album dat heel zeker de aandacht heeft verdiend van al wie van muziek houdt.

(Chrysalis CHR 1004)



VINEGAR JOE !

De kinderen van het oude Albion houden van blues, dat is geen geheim meer. Vinegar Joe (werkelijk zo azijnzuur ?) is een nieuwkomer en geen « revelatie ». Toch is zijn werk interessant, zijn muzikanten hebben de muziek in het bloed, dat is duidelijk. Je zult je dan ook geen moment vervelen met de tien nummers die op de LP staan. Het beste, het boeiendste nummer « Never met a dog » is ook opgenomen op een gewone 45 t-plaat (Island WIP 6125) en om even kennis te maken met Vinegar Joe is het misschien goed met dit plaatje te beginnen.

Vraag je je af wat eigenlijk dat « schuifelende » of « glijdende » geluid wel betekent en waar het vandaan komt, weet dan, dat dit de « Bottleneck » is. Dus flessenhals. Het is heel oud en hoort bij de blues. Lang geleden zongen de zwarten hun blues en als ze geen instrumenten hadden, dan lieten ze hun vingers op een fles of in een flessenhals glijden. Nu gebruikt men een klein metalen buisje om hetzelfde effect te bereiken. De techniek wordt niet alleen door zwarte- maar ook door blanke muzikanten gebruikt.

(Island ILPS 9183)

JOJO GUNNE

Niet zo buitengewoon, maar toch gespierd en sympathiek. Fris maar niet zo origineel. Toch heeft deze nieuwe groep (gevormd door twee oud-leden van de bekende Amerikaanse groep Spirit) succes met de song « Run run run ! ».

(Asylum Syla 8752)

SPENCER DAVIS GROUP

Een maxi-45 t plaatje met « Keep on running », « I'm a man », « Gimme some loving », « When I get home ». Heerlijk ! (Island 6138 010) Laten we nog even « bij de goeie ouwe tijd » blijven met een stereo-uitgave van drie titels van de Four Tops : « It's the same old song », in de Franse versie wordt het « Toujours la même chanson ». Wist je ook dat Joe Dassin een plaat heeft gebracht met als titel TAKA TAKATA ? Het is een geschiedenis die zich afspeelt in… Japan (natuurlijk !) Néé, mis ! IN SPANJE ! (T. Goldschmitt)









MAX de ontdekkingsreiziger BARA



